

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
Раянова Е.Н.  
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука рисования»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72

Автор-составитель:  
Мордвинова Е. В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Адресат программы .....	7
1.4. Объем и срок освоения программы.....	8
1.5. Формы обучения.....	8
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	8
1.7. Содержание .....	8
1.8. Планируемые результаты .....	16

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	18
2.2. Методические материалы.....	19
2.3. Формы аттестации/контроля.....	22
2.4. Календарный учебный график.....	30
Список литературы.....	31

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне. Именно искусство является универсальным способом восстановления и сохранения связи между поколениями, наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в различных жизненных ситуациях, через искусство происходит передача духовного опыта человечества. Оно углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. ИЗО-студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, конструирование.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования» имеет **художественную направленность**, определяет содержание и организацию учебно-воспитательной деятельности для детей 5-7 лет. Направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, подготовку к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Содержание программы направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Программа также ориентирована на формирование основ «культуры творческой личности» и предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему в дальнейшем самореализоваться в различных видах и формах творческой деятельности.

Программа «Азбука рисования» имеет **базовый уровень**.

Программа составительская, разработана на основе следующих общеобразовательных программ:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Ростов- на Дону, 2014 г.;
- Пособие для педагогов дошкольных учреждений «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Г.С.Швайко, М.: ВЛАДОС, 2002 г.

Данная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»(далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ от 30 марта 2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Приложение № 1 к приказу ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 26.02.2021 г. № 136-д «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования детей Свердловской области»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником

управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

В системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Основная идея и суть программы заключается не столько в передаче академических знаний рисунка, сколько в создании условий для спонтанного детского художественного творчества, развития творческого потенциала каждого участника процесса. Реализация данной идеи, на наш взгляд, возможна посредством:

- во-первых, комплексного приобщения детей к миру прекрасного и расширению круга представлений дошкольников об окружающей их действительности (природа, предметный мир, человек, городское пространство);
- во-вторых, поэтапной реализации содержания программы: точка – линия – пятно – плоскость - объём; линии - одиночные предметы - группы предметов - правила изображения – композиция;
- в-третьих, использованием нетрадиционных художественно-графических техник;
- в-четвёртых, предоставлением ребёнку возможности выбора изобразительных материалов и техник в реализации некоторых тем программы.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Основной целью программы** является создание условий для развития творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

### Задачи программы

#### *Обучающие задачи.*

- знать правила подготовки к работе с красками, пластилином, бумагой;
- знать правила ухода за кистью в процессе рисования и после работы;
- сформировать понимание основных и составных, теплых и холодных цветов, научить смешивать краски при работе с гуашью и акварелью;
- сформировать представление об основных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, городской пейзаж);
- сформировать понятие «орнамент», понятие «композиция» в натюрморте;
- дать представление основ построения фигур животных и человека с начальными азимутами воздушной перспективы;
- дать представление об особенностях народных художественных промыслов (Гжель, Хохлома, павловские платки, вологодское кружево, владимирская вышивка);
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой; правилами организации рабочего места;
- научить владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- научить владеть линией, штрихом, точкой при выполнении графических работ;
- научить передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- научить грамотно размещать изображение в формате листа;
- научить владеть приемами работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм; работе с солёным тестом;
- научить приемам работы с бумагой: обрывание, скатывание и складывание бумаги гармошкой;
- познакомить с основами техники оригами – последовательное складывание по схеме для получения нужной формы.

#### *Воспитательные:*

- формирование позитивного отношения к окружающему миру, к себе, к своему творчеству;
- воспитание таких личностных качеств как: усидчивость, аккуратность, активность, самостоятельность, ответственность;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к искусству, способности видеть и понимать прекрасное.

#### *Развивающие:*

- развитие художественного вкуса;
- развитие остроты восприятия цвета;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование навыков организации творческой деятельности (содержать в порядке своё рабочее место, убирать материалы и инструменты по окончании работы);
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие мелкой моторики;
- развитие глазомера;
- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, образного мышления.

### **1.3. Адресат программы**

Программа обучения рассчитана на детей 5-7 лет с учетом дифференцированного подхода к возрасту обучающегося и уровню их подготовки. В этом возрасте ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Развивается умение следовать образцу, выполнять задания и указания взрослых, а также придерживаться существующих правил поведения, взаимоотношений. Формируются социальные представления морального плана. Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Внимание становится более сосредоточенным, в связи с этим развивается способность запоминать. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры. Эти достижения находят воплощение в детских играх, различных видах художественно-творческой деятельности, особенно увлеченно в этом возрасте дети рисуют. Указанные возрастные особенности детей учитываются в выборе содержания заданий, в возможности работать не только по образцу, но и на основе самостоятельного замысла. Задачей педагога в работе с детьми 5-7 лет становится развитие цветовосприятия, развитие композиционных навыков, совершенствование технических навыков при использовании различных инструментов и техник изобразительной и конструктивной деятельности. Эмоциональная отзывчивость детей учитывается в подборе демонстрационного

материала, в описании художественных произведений, в использовании ситуаций эмпатии на занятиях.

Наполняемость в группах составляет: до 10 человек.

Условия набора детей в коллектив – по желанию.

#### **1.4. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов – 72 часа.

Занятия проводятся 2 часа в неделю.

#### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения – очная. Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации эмпатии, ситуации оценки поведения человека.

Основные формы и виды занятий: занятие-импровизация, занятие-упражнение, занятие-экскурсия, комбинированное занятие.

Практическая направленность курса осуществляется через игровые и исследовательские задания, сюжетно-ролевые игры, соревнования, конкурсы.

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей.

В зависимости от условий организации образовательного процесса допускается возможность изменение тем содержания курса.

Форма организации деятельности детей - индивидуальная, групповая.

Форма подведения итогов программы: итоговая выставка детских работ.

#### **1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

##### **Режим занятий**

Занятия проводятся с детьми до 10 человек. Время занятия составляет не более 30 минут с одним перерывом на физминутки. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

- способных и одарённых в изобразительных умениях;
- заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

##### **Нормы распределения учебного времени**

<b>Год обучения</b>	<b>Часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель в году</b>	<b>Всего часов в год</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>72</b>



## 1.7. Содержание программы

### Структура программы

Система художественно-творческих заданий программы имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

### Учебный план

№ п/п	Модуль	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Азбука рисования	18	54	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение практической работы, выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Входной контроль</b>	1	1	-	Беседа, опрос
2	<b>Раздел 1 . Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости</b>	50	12	38	
2.1	Освоение изобразительной поверхности. Упражнения по цветоведению. Работа красками: акварель, гуашь. Нетрадиционные художественно-графические техники	26	6	20	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

2.2	Образ природы	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
2.3	Животный мир	10	3	7	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
2.4	Натюрморт	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
2.5	Человек и пространство	6	1,5	4,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
3.1	Декоративные росписи	6	1,5	4,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
3.2	Лепка из пластилина и соленого теста	5	0,5	4,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
3.3	Конструирование и аппликация	10	2	7	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Входной контроль. 1 час.

*Теория.* Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности. Правила поведения. Вводная беседа: « Как хорошо уметь рисовать». *Практика.* Выполнение творческого задания на свободную тему. Выявление художественных способностей у ребенка. Входной контроль.

## **2. Раздел 1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости.**

### **2.1. Работа цветом. Гуашь. 6 час.**

- Радуга – дуга. 1 час.
- Разноцветные шары. 1 час.
- Образы неба. Облака. 1 час.
- Ковер из осенних листьев. 1 час.
- Березка осенью. 1 час.
- Закат на море. 1.час.

*Теория.* Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правила смешивания красок при работе гуашью. Знакомство с техникой рисования мазками.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Колорит работы. Составление оттенков при смешивании красок.

### **2.2. Работа цветом. Акварель. 6 часов.**

- Осенние листики. 1 час.
- Цветы на полянке.1 час.
- Рыбки в аквариуме. 1 час.
- Водопад. 1 час.
- Ночное небо. 1 час.
- Пейзаж. 1 час.

*Теория.* Понятие о холодных и теплых цветах. Правила смешивания красок при работе с акварелью. Знакомство с техникой рисования акварелью. Техника рисования по-сырому.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Колорит работы. Составление оттенков при смешивании красок.

### **2.3. Графика. 3 часа.**

- Цветы. 1 час.
- Дождик. 1 час.
- Колосок и колючка. 1 час.

*Теория.* Беседа о различных графических материалах. Особенности работы восковыми мелками, цветными карандашами. Штриховка и ее виды.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

### **2.4. Нетрадиционные техники рисования. 6 часов.**

- Тычок жесткой полусухой кистью. 1 час.

*Теория.* Познакомить со способом получения изображения. Имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Заполнение трафарета.

- Рисование пальчиками. 1 час.

*Теория.* Познакомить со способом получения изображения.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

- Восковые мелки + акварель. 1 час.

*Теория.* Познакомить со способом получения изображения.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

- Свеча + акварель. 1 час.

*Теория.* Познакомить со способом получения изображения.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

- Монотипия предметная. 1 час.

*Теория.* Познакомить со способом получения изображения.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

- Граттаж. 1 час.

*Теория.* Познакомить со способом получения изображения.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

## **2.5. Образ природы. 4 часа.**

- Осень. 1 час.
- Зимний пейзаж. 1 час.
- Ранняя весна. 1 час.
- Лето. 1 час.

*Теория.* Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Выбор техники исполнения и материалов. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

## **2.6. Животный мир. 10 часов.**

### **2.6.1. Образы птиц. 2 часа.**

- Снегирь на ветке. 1 час.
- Птичка – синичка. 1 час.

*Теория.* Учиться внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации; обращать внимание на форму тела птицы и разных ее частей. Работать от общего к частному, от простого к сложному. Использовать метод тычка щетиной (гуашь, акварель).

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

2.6.2. Образы насекомых. 2 часа.

- Божья коровка. 1 час.
- Бабочка. 1 час.

*Теория.* Учиться внимательно рассматривать иллюстрации; обращать внимание на форму тела насекомых, расцветку, Учиться дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного. Вспомнить техники: монотипию, граттаж.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

2.6.3. Образы домашних животных. 3 часа.

- Мой пушистик. 1 час.
- Гусь. 1 час.
- Корова. 1 час.

*Теория.* Учиться внимательно рассматривать иллюстрации; обращать внимание на форму тела животного. Познакомить с этапами выполнения рисования фигуры животного, его особенностей. Композиция изображения на листе.

*Практика.* Практика. Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

2.6.4. Образы диких животных. 3 часа.

- Медведь в берлоге. 1 час.
- Лисичка. 1 час.
- Северный олень. 1 час.

*Теория.* Учиться внимательно рассматривать иллюстрации; обращать внимание на форму тела животного. Познакомить с этапами выполнения рисования фигуры животного, его особенностей. Композиция изображения на листе.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

**2.7. Натюрморт. 4 часа.**

- Фрукты. 1 час.
- Овощи. 1 час.
- Цветы в вазе. 1 час.
- Корзина с грибами. 1 час.

*Теория.* Знакомство с жанром натюрморта в разных видах искусства. Подчинение второстепенных элементов главным. Размещение предметов с учетом связи между ними. Согласованность по величине, цвету. Правила составления натюрморта. Композиционный центр в натюрморте.

*Практика.* Натюрморты. Гуашь, акварель, восковые мелки. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

## **2.8. Человек и пространство. 6 часов.**

- Портрет. 2 часа.
- Автопортрет. 1 час.
- Самый дорогой человек. (Портрет мамы) 1 час.

*Теория.* Понятие о жанре портрета. Виды портрета: автопортрет, детский, парадный, семейный. Передача характера через внешний облик. Черты лица. Правила рисования портрета. Этапы рисования. Симметрия. Выбор фона.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

- Салют в ночном городе. 1 час.
- Родной город. 1 час.

*Теория.* Понятие - городской пейзаж. Ориентация на изобразительной плоскости (верх, низ, слева, справа). Прорисовка деревьев, домов, окон (пятно, штрих, линия, точка). Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравнивание больших и малых форм.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

- Пожарная машина. 1 час.

*Теория.* Знакомство с различным наземным транспортом. Многообразие форм. Сложная составная линия, развитие пространственного мышления.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Восковые мелки.

- Зимние забавы: ребята на санках и лыжах. 1 час.

*Теория.* Понятие о жанровых картинах. Правила изображения фигуры человека в движении. Композиционные задачи.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор техники исполнения и материалов.

## **3. Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве.**

### **3.1 Декоративные росписи. 6 часов.**

#### **3.1.1. Узор в полосе. 1 час.**

*Теория.* Геометрический и растительный орнамент. Ритмическое размещение элементов – способ повторения и чередования по величине, форме, цвету. Гармоничное сочетание цветов.

*Практика.* Размещение орнамента в рамки прямоугольника.

3.1.2. Роспись тарелочки. 1 час.

*Теория.* Знакомство с народными промыслами. Гжель. Правила рисования узора в круге.

*Практика.* Роспись тарелочки.

3.1.3. Золотая хохлома. 2 часа.

*Теория.* Беседа о декоративно-прикладном искусстве. ДПИ как искусство создавать красивые вещи и украшать ими дом, одежду. Знакомство с хохломской росписью. Приемы кистевой росписи.

*Практика.* Роспись шаблонов посуды (ковш, утица, ложка) в стиле хохломской росписи.

3.1.4. Веселые матрешки. 1 час.

*Теория.* Знакомство с народными промыслами – русская матрешка. Гармоничное сочетание основных и дополнительных цветов. Развитие чувства равновесия при заполнении формы узором.

*Практика.* Роспись шаблона матрешки.

3.1.5. Скатерть-самобранка. 1 час.

*Теория.* Знакомство с народными промыслами: павловские платки, вологодское кружево, владимирская вышивка. Работа художника по тканям. Подбор цветовой гаммы, сочетание основных и дополнительных цветов.

*Практика.* Роспись плоскости листа. Коллективная работа.

## **3.2. Лепка из пластилина и соленого теста. 5 часов.**

3.2.1. Рыбка. 1 час.

*Теория.* Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Гармоничное размещение в круге (рыбка, водоросли, камни).

*Практика.* Самостоятельная работа. Лепим рыбку в аквариуме.

3.2.2. Дерево. 1 час.

*Теория.* Приемы работы с пластилином.

*Практика.* На цветном картоне. Дерево из пластилиновых жгутиков.

3.2.3. Чудо – конь. 2 часа.

*Теория.* Знакомство с дымковской игрушкой. Народная лепная игрушка. Техника лепки из соленого теста.

*Практика.* Лепим игрушку по мотивам дымковской игрушки. Роспись игрушки.

3.2.4. Торт для куклы. 1 час.

*Теория.* Лепка из соленого теста. Работа от основной формы к проработке более мелкой. Навык плотного соединения частей. Способы украшения формы налепом.

*Практика.* Самостоятельная работа. Лепим торт из крашенного соленого теста.

### **3.3. Конструирование и аппликация. 10 часов.**

- Плетение. Коврик для куклы. 1 час.
- Конструирование. Стрекоза. (Из полосок бумаги). 1 час.
- Аппликация. Кораблик. 1 час.
- Аппликация. Веточка рябины. 1 час.
- Аппликация. Веселая снежная баба. 1 час.
- Конструирование. Зайчик. 1 час.
- Конструирование. Цветы для мамы. 1 час.
- Конструирование. Петушок – золотой гребешок. 1 час.
- Конструирование. Крокодил. 1 час.
- Конструирование. Солдат. 1 час.

*Теория.* Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Способы плетения из бумаги, способы склейки и вырезания бумаги. Правила работы с трафаретами. Знакомство с техникой: обрывание бумаги, скатывание бумаги, оригами, складывание гармошкой.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Самостоятельный выбор цвета бумаги.

**4. Итоговое занятие.** Экскурсия на выставку собственных работ. Участие родителей в занятии. Беседа: «Чему мы научились». Возможен вариант конкурсно-игрового подведения итогов.

## **1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

Учащийся научится:

- проявлять интерес к художественному творчеству;
- стремиться выполнять работу аккуратно;
- уважительно относиться к творчеству других детей;
- уметь видеть красоту окружающего мира;
- положительно относиться к себе и своему творчеству.



### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Учащийся научится:

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия, организовывать рабочее место.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Учащийся научится:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- с помощью педагога осуществлять анализ произведений художественного творчества: выделять формы, цвета, взаиморасположение объектов, настроение произведения;
- использовать разнообразие выразительных средств для воплощения замысла;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- работать в группе;
- договариваться, приходить к общему решению.

### ***К концу обучения дети будут знать/иметь представление:***

- о разнообразии художественных материалов и техник (в пределах содержания программы);
- основные и составные теплые и холодные цвета, научатся смешивать краски при работе с гуашью и акварелью;
- основы построения фигур животных и человека;
- особенности народных художественных промыслов (Гжель, Хохлома, павловские платки, вологодское кружево, владимирская вышивка);
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, городской пейзаж);
- начальные азы воздушной перспективы (более удалённые предметы менее яркие, очертания предметов более размытые);
- понятие «орнамент», понятие «композиция» в натюрморте;
- правила работы с трафаретом;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой;

- правила организации рабочего места.

**К концу обучения дети будут уметь/владеть умениями, навыками:**

- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
  - владеть линией, штрихом, точкой при выполнении графических работ;
  - образно фантазировать на основе опор-подсказок;
  - владеть навыками смешивания красок;
  - приобретут начальные умения в технике акварели «по сырому»;
  - передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
    - передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
    - грамотно размещать изображение в формате листа; стремиться к композиционному размещению предметов в натюрморте (близость расположения предметов, выделение главного элемента);
    - владеть приемами работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм;
      - работать с солёным тестом, создавать из него формы, согласно заданию;
      - выполнять работы, используя технику обрывания, скатывания бумаги, складывание бумаги гармошкой;
      - освоить основы техники оригами – последовательное складывание по схеме для получения нужной формы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в изостудии. В изостудии есть:

- удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска;
- уголок экспериментирования с различными материалами;
- стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, солёное тесто, различные виды бумаги, иногда природный и бросовый материал);
  - стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);

- библиотека с методической литературой;
- библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- мини-галерея;
- выставочный комплекс.

### **Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции**

<b>Вид учебно-методической продукции</b>	<b>Название</b>
<b>1. Наглядные пособия</b>	Схемы, таблицы, иллюстрации, картины, образцы изделий
<b>2. Раздаточный материал</b>	Схемы, шаблоны изделий
<b>3. Учебники, учебные тетради, словари</b>	Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999г.
<b>4. Учебные пособия для педагога</b>	-Преодолеть страх, или Искусствотерапия, М. 2005г.; -Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (пособие для педагогов дошкольных учреждений). М.: ВЛАДОС, 2002 . - Изобразительное искусство и художественный труд (методические рекомендации) -Лабораторный практикум. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей; -Коллективное творчество дошкольников (учебное пособие).
<b>5. Другое</b>	-Интернет-ресурсы; -журналы «Юный художник»; -Книги по искусству

## **2.2. Методические материалы**

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса учащихся и для творческого настроения.

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей.

В зависимости от условий организации образовательного процесса допускается возможность изменение тем содержания курса.

Для осуществления реализации программы на занятиях применяются элементы следующих **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, здоровьесберегающая технология.

**Методы обучения**, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения;
- методы практической работы (метод упражнения);
- метод наблюдения;
- метод игры;
- наглядный метод обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- журналы, художественные альбомы;
- наглядные пособия по работе в различных техниках;
- литература по тематике занятий;
- специальная литература по изо-деятельности;
- иллюстрации литературных произведений;
- работы учащихся прошлых лет.

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

– *Смешанная техника*. В нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью. Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.

- *Фломастеры*. Фломастеры это графический материал, требующий специального подхода к работе.

Существуют 2 способа рисования фломастерами:

1. Декоративное заполнение пространства различными штрихами мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др. Главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали.
2. Наслоение цвета. Работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета. Тем самым создается эффект многоцветности и объема. Это живописный подход.
  - *Тушь/перо*. Это старая забытая техника еще наших бабушек и дедушек.

Делается предварительный рисунок карандашом. Затем с помощью перышка рисунок обводится. Затем пространство заполняется штриховкой плотной или нет, с наложением в разных направлениях и пр. Создается графическая черно-белая работа.

– *Граттаж*. Техника, требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым предметом (специальным для граттажа). Применяется выцарапывание штрихами, пятнами и др.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объявляет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Основываясь на письмо Министерства образования Российской Федерации от 25 сентября 2000г. №2021/11-13 в дошкольном возрасте исключается система бального (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Основной формой контроля является наблюдение педагога. В конце учебного года проводится диагностика сформированных теоретических знаний и практических умений и навыков.

## Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/Методы контроля
Входной контроль	Сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение, собеседование
Промежуточный контроль	По итогам тем	- выявить степень усвоения детьми учебного материала, - выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдений, просмотр работ, выставки работ, беседа
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; - закрепление знаний; - корректировка программы по итогам	Выставка работ, конкурс творческих работ

### Оценочные материалы

Предметные результаты оцениваются следующими методами контроля: опрос, наблюдение, просмотр работ.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются посредством наблюдения.

Критерии и показатели результативности усвоения программы устанавливаются по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в итоге выявляется уровень успешности усвоения программы.

Показателями для определения уровня успешности являются обученность, воспитанность, мотивация к учебной деятельности, коммуникативность, творческая активность.

Таким образом, уровень успешности - это сумма *итоговых* баллов уровней воспитанности, обученности, мотивации, коммуникативности, творческой активности, уровней развития познавательных способностей : памяти, речи, сенсомоторики.

Все итоговые баллы суммируются. Сумма делится на 6. Уровень успешности определяется по шкале:

- Высокий уровень успешности - от 14,1 до 18,0 баллов.
- Средний уровень успешности - от 9,1 до 14,1 баллов.
- Низкий уровень успешности - от 5,0 до 9,0 баллов.

Уровень успешности высчитывается 1 раз в конце учебного года как общий результат мониторинга дополнительного образования и воспитания.

## Успешность - обобщенная характеристика качества усвоения ДОП

### Показатели успешности

1. обученность	2. воспитанность	3. мотивация к учебной деятельности	4. коммуникативность	5. творческая активность	6. развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики
-------------------	---------------------	--	-------------------------	-----------------------------	--

**Уровни успешности : высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл)**

### Вид оценочных материалов

<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблица наблюдений</li> <li>• учебные задания,</li> <li>• беседы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблица наблюдений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблица наблюдений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблица наблюдений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблица наблюдений</li> <li>• оценка результатов творческих заданий, продуктов деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблица наблюдений</li> <li>• оценка продуктов деятельности</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

## 1. Определение уровня обученности

(при помощи наблюдения, специальных заданий и др.)

### Диагностика изобразительных навыков

(высокий-3, средний-2, низкий-1)

Ф. И. ребенка	Знание сложных оттенков цветов(малиновый, лиловый, лимонный)	Умение различать теплую и холодную гамму цветов	Умение изображать характерную форму предмета	Умение передавать пропорции предметов	Рисовать с натуры, передавать сходства	Умение рисовать один и тот же предмет разными способами( от пятна, наброска)	Умение передавать движение фигур в взаимодействии друг другом	Умение самостоятельно выполнять композицию сюжета в несколько планов	Умение передавать замысел в рисунке	Знание особенностей народно-декоративных и национальных орнаментов	Умение расписывать объемные формы	Умение рисовать плавным поворотом руки округлые линии завитков	Умение регулировать нажим карандаша	Умение равномерно закрашивать и в пределах контура, выбирать направления в зависимости от формы	Умение получать в акварельной и гуашевой технике светлые и яркие оттенки цвета	Умение пользоваться палитрой	Умение пользоваться различным материалом	Умение самостоятельно выбирать тему и выполнять работу, проявляя творчество	Умение анализировать работу, давать оценку, заменять недостатки своей работы

- Выше программных задач
- Выполнение программных задач
- Частичное выполнение программных задач



## Диагностика умений и навыков в лепке (высокий-3, средний-2, низкий-1)

Фамилия, имя ребенка	Изобразительные				Технические			Воспитательные	
	Умение лепить по представлению, проявляя творчество	Умение лепить с натурой, передавая характерные особенности, сходство (форм, пропорций, деталей)	Умение использовать в лепке разный пластический материал	Умение выполнять композиции, изображая фигуры в движении, передавая относительную величину предметов	Умение лепить пластическим и комбинированным способами	Умение использовать разные тематические приемы для создания выразительных образов	Сглаживать поверхность	Передать фактуру поверхности	Использовать пальцевую лепку, стеку

- Выше программных задач  
 - Выполнение программных задач  
 - Частичное выполнение программных задач

## Диагностика умений и навыков в аппликации (высокий-3, средний-2, низкий-1)

Ф.И. ребенка	Изобразительные				Технические				Воспитательные							
	Умение подбирать бумагу по цвету композиции	Соблюдают ли в своей работе последовательность	Умение создавать ритмичные и симметричные композиции	Умение самостоятельно для работы выбирать композицию	Владение техническими навыками складывание бумаги по швам	Складывание бумаги гармошкой	Складывание бумаги по диагонали	Умение вырезать и наклеивать мелкие детали	Умение выполнять на глаз приемы округлая форма вырезание	Умение выполнять на глаз приемы многоосойное вырезание	Умение выполнять на глаз приемы симметричное вырезание	Умение выполнять на глаз приемы обрывание	Дети выполняют задания самостоятельно	Выполняют задание после вторичного объяснения	Выполняют не приступая к заданиям и ждут подсказки	Выполняя задание копируя у соседа

- Выше программных задач
- Выполнение программных задач
- Частичное выполнение программных задач

## 2. Оценка уровня воспитанности учащихся

№ п/п	Критерии	Уровень воспитанности		
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.	Низкий 1 б.
1.	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий	Бывает неаккуратным, неопрятным	Неопрятный
2.	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый	Общительный, речь неразвернутая	Малообщительный, речь односложная
3.	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные	В целом уважительные, но склонен к конфликтам	Склонен к конфликтам, уходу в себя
4.	Отношения с другими детьми	Дружеские, сопереживающие, с симпатией	Имеет друзей, может проявлять конфликтный характер	Чаще конфликтные, уход в себя, нежелание взаимодействовать
5.	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя	Требования учителя выполняет не всегда, может не завершить выполнение поручения	Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
6.	Отношение к имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих	Может под влиянием значимых других сломать, отнестись к имуществу халатно, показать неуважение к чужому труду	Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7.	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки	Иногда может нарушать дисциплину	Имеют место отрицательные поступки (нарушения дисциплины)
8.	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки	Не всегда адекватен в оценке своих поступков, имеют место оправдания	Равнодушен, оправдывается

9.	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться	Переживает, стремление исправиться выражено слабо	Замечания вызывают негативные эмоции и поведение
----	---	---	---	--

### 3. Уровень сформированности мотивации к учебной деятельности

<b>Высокий уровень (3 балла)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>
Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный. Преобладание других мотивов над учебной деятельностью
Целенаправленно проявляет познавательный интерес к предмету	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Познавательный интерес ситуативен и кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации
Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и с педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

#### 4. Уровень коммуникативности

1 балл – показатель не проявляется; 2 балла – проявляется слабо; 3 балла –

№ п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт с детьми по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5.	Успехи или неудачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступить перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремится поддержать слабых в общей деятельности	
13.	Отзывчивый	
14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

проявляется постоянно

#### 5. Уровень сформированности творческой активности

##### Высокий уровень творческой активности (3 балла)

- Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.
- Проявление устойчивого познавательного интереса.
- Самостоятельность при выполнении работ творческого характера.
- Оригинальность решения задач и ситуаций.
- Проявление высокой умственной активности.
- Осуществление самоконтроля на высоком уровне.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества.</li> <li>- Стремление к оригинальности.</li> <li>- Проявление самостоятельности в работе.</li> <li>- Умение преодолевать возникшие трудности.</li> <li>- Проявление радостных эмоций в процессе работы.</li> </ul>
<b>Средний уровень творческой активности (2 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Присутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков.</li> <li>- Познавательный интерес носит занимательный характер.</li> <li>- Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности.</li> <li>- Частичное осуществление самоконтроля.</li> <li>- Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого.</li> <li>- Испытание радости в случае получения искомого результата</li> </ul>
<b>Низкий уровень творческой активности (1 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков.</li> <li>- Познавательный интерес носит занимательный характер.</li> <li>- Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера.</li> <li>- Невысокий уровень умственной активности.</li> <li>- Склонность к репродуктивной деятельности.</li> <li>- Неумение переносить знания и умения в новые ситуации.</li> <li>- Отсутствие применения приемов самоконтроля.</li> <li>- Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей.</li> <li>- Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности</li> </ul>

**6. Уровень развития познавательных способностей:  
воображения, памяти, речи, сенсомоторики**

<b>Высокий уровень (3 балла)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность, полнота восприятия цвета, формы, величины,</li> <li>- хорошее развитие мелкой моторики рук,</li> <li>- обладает содержательной, выразительной речью,</li> <li>- умеет четко отвечать на поставленные вопросы,</li> <li>- обладает творческим воображением;</li> <li>- у ребенка устойчивое внимание</li> </ul>
<b>Средний уровень (2 балла)</b>

- четко воспринимает формы и величины,
- недостаточно развита мелкая моторика рук,
- репродуктивное воображение с элементами творчества,
- знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль,
- не всегда может сконцентрировать внимание

**Низкий уровень (1 балла)**

- не всегда может соотнести размер и форму,
- мелкая моторика рук развита слабо,
- воображение репродуктивное

**Таблица для фиксирования образовательных результатов**

ФИО ребенка, возраст	Входной сентябрь					Текущий декабрь-январь					Итоговый май				
	Уровни — В,С,Н														
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

**2.4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	5 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03

		1.05-3.05 9.05-10.05 12.06
9	Окончание учебного года	31 мая

## Список литературы

### *Список литературы для педагога*

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? [Текст] / В. В. Алексеева. - М.: «Советский художник», 1991. - 240 с.: ил.
2. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов [Текст] / Т. А. Копцева. - М.: Сфера, 2008.
3. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия [Текст] / Е. Г. Макарова. - М.: Школа-Пресс, 1996. – 304 с.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.,1995.
5. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. - М., 2005.
6. Полунина В. Н. Искусство и дети [Текст] / В. Н. Полунина. - М.: Просвещение, 1982. – 191 с.: ил.
7. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок [Текст] М., 2002
8. Современный словарь-справочник по искусству [Текст] / Под ред. А. А. Мелик-Пашаева. - М.: АСТ-Олимп, 1999. – 813 с.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (пособие для педагогов дошкольных учреждений) [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2002г.

### *Список литературы для детей и родителей*

1. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения [Текст] / М. Аксенова. - М.: Аванта+, 1997.

2. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков [Текст] / М. Аксенова. - М.: Аванта+, 1999.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует [Текст] / С. Д. Левин. - М., 2010.
4. Лебедева Г.Б. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Г.Б. Лебедева. - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005г.